



Návrh na restaurování

barokní sochy sv. Jana Nepomuckého v Sokolově

1. ZÁKLADNÍ DATA O PAMÁTCE

Lokalizace památky

Kraj: Karlovarský kraj
Okres: Sokolov
Obec: Sokolov
Část: Josefa Kajetána Tyla, původní umístění na mostě přes řeku Ohři
Název památky: socha sv. Jana Nepomuckého

Údaje o památce

Autor: neznámý
Datace: 1729
Materiál: pískovec
Rozměry: socha - v. - 190 cm, š. - 60 cm, h. - 50 cm
soklová architektura: v. - 185 cm, š. - 160 cm, h. - 76 cm
Katalogové číslo: 1000139409

Údaje o akci

Zadavatel: Město Sokolov
Rokycanova 1929, 356 01 Sokolov

Vypracoval: V Žirovnici 10.9.2025



MgA. Jan Vodáček
Akademický sochař a restaurátor
Žižkova 458, 394 68 Žirovnice
Tel: + 420 775 117 779
E-mail: vodacek.jan@seznam.cz
povolení k restaurování MK12705/2009 OPP

Poznámka:

Veškeré údaje a snímky obsažené v projektu návrhu na restaurování podléhají zákonu č.121/200 Sb. O právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změnách některých zákonů, tzv. autorském zákonu.

Jakékoliv nakládání s obsahem, jeho kopírování, digitální přenos či fotografování - bez předchozího souhlasu autora - je nezákonné

2. ÚVOD

Předmětem návrhu na restaurování je nádherně zpracovaná barokní socha svatého Jana Nepomuckého jemně přidržující kříž s korpusem Krista a palmovou ratolest, symbol mučednické smrti. Socha světce je osazena na trojdílné soklové architektuře na nepůvodním místě u mostu v ulici Josefa Kajetána Tyla v Sokolově. Původně socha světce stála na mostě přes řeku Ohři.

3. POPIS PAMÁTKY

Socha sv. Jana Nepomuckého^{1.)} v mírně podživotní velikosti z pískovce na kamenném soklu, stávala na Lidickém nábřeží proti čp. 10, vedle silnice na náspu u řeky. Postava má mírně nakročenou pravou nohu v rukou drží krucifix. Tradiční oděv, gloriola, měkce vlnité vlasy a plnovous. Tvář skloněnou nad korpus, přivřené oči a láskyplný výraz. Na podstavci v jeho hořejší části kartuše barokového tvaru, nesoucí nápis s IOANNES NEPOMVC. Nápis pokračuje na rozšiřujícím se soklu: nVLLVs speraVlt In DoMlno et ConfVsVs est e ccle - II. Dole na soklu je reliéf ležícího světce v kanovníckém úboru. Chronogram udává letopočet 1729. Podstavec nese latinský citát "Nikdo nedoufal v Pána a byl přemožen". V dolní části je vytesán obraz ležícího sv. Jana Nepomuckého.^{2.)}

- ^{1.)} Sv. Jan Nepomucký, *kol. 1350 Nepomuk (dříve Pomuk) †1393 Praha

Kněz, mučedník. Syn městského rychtáře Velflina. První vzdělání nabyt v Nepomuckém cisterciáckém klášteře. Potom odešel na studia do Prahy a v letech 1372-80 působil jako arcibiskupský notář. Pokračoval pak ve studiu církevního práva na univerzitě v italské Padově, kde dosáhl 1387 doktorátu. 1386 zde vykonával funkci rektora zaalpských studentů. Po vysvěcení na kněze se stal farářem u kostela sv. Havla na Starém městě pražském (1380-90) a byl jmenován kanovníkem kapituly u sv. Jiljí (1382-89), potom kapituly na Vyšehradě (1389-93) a kanovníkem katedrální kapituly u sv. Víta. Arcibiskup Jan z Jenštejna jej 1389 jej ustanovil svým generálním vikářem. Ve sporech arcibiskupa Jana stál neohroženě na straně církve. Král chtěl oslabit Jenštejnovo postavení zřízením nového biskupství v Kladruších po uprázdnění opadského úřadu ve zdejším cisterciáckém klášteře. Mniši si však po opatově smrti zvolili opata nového, kterého Jan jaké generální vikář potvrdil. Tím byly královy plány znemožněny. Zúřivý král hrozil arcibiskupovi a jeho lidem smrtí. Při pokusu Jenštejna o smír napadl král klečícího arcibiskupa mečem a ten se zachránil útekem. Václav IV. Dal pak zatknout 4 arcibiskupovi spolupracovníky. Byli tvrdě vyslýcháni, dva z nich mučeni. Museli podepsat prohlášení, že budou o všem mlčet. Král osobně pálil Jana, který mlčky vytrval. Jeho snad již mrtvé tělo bylo 20. března shozeno z Karlova mostu do Vltavy. Dle tradic zaznamenaných v 1. třetině 15. století, chtěl na něm král též vyzvědět obsah zpovědi své manželky královny Žofie, zřejmě aby ospravedlnil své mimomanželské zálety. Janovo tělo bylo nalezeno 17. dubna v řece, dle legendy obklopeno září pěti světél. Napřed bylo pohřbeno v tichosti u kostela sv. Kříže a 1396 přeneseno do katedrály sv. Víta.

POSTAVY, ATRIBUTY, SYMBOLY Slovník křesťanské ikonografie, Hynek Rulíšek, nakladatelství Karmášek 2006

- ^{2.)} <https://pamatkovykatalog.cz/socha-sv-jana-nepomuckeho-15265753>

4. POPIS SOUČASNÉHO STAVU, CHARAKTERISTIKA CELKOVÉHO POŠKOZENÍ

V rámci zpracování tohoto návrhu na restaurování byl proveden předběžný vizuální průzkum sochy sv. Jana Nepomuckého zaměřený především na posouzení a popis stávajícího stavu spolu s fotodokumentací. Z vizuálního průzkumu památky vyplývá velice komplikovaný, zanedbaný stav sochy světce s výraznými statickými poruchami podloží, které lze vidět v důsledku absence pevného betonového základu. Socha světce a celá soklová architektura je na první pohled nakloněna směrem dopředu a mírně pohledově na pravou stranu. Tento pohyb je dán absencí pevného betonového základu včetně nevhodného umístění sochy v blízkosti vzrostlého stromu který může svým kořenovým systémem zděný základ sochy rozrušovat a nadzvedávat. Na zadní straně základní části soklové architektury je patrný v současné době pouze cihlový zděný základ. Toto statické narušení je nejzávažnějším viditelným narušením památky.

Dalším neméně výrazným poškozením sochy světce je viditelné celoplošné povrchové znečištění biologickými činiteli, především mechy a lišejníky, které jsou z důvodu umístění sochy pod vzrostlými stromy pevně ukotveny v otevřené struktuře pískovcového materiálu. Většiny znečištěných ploch a vodorovných partií jsou zcela zaslepeny silnější vrstvou mechů a lišejníků včetně rozsáhlejších partií zrnky zakrývající značnou část jemně zpracované modelace tváře sv. Jana Nepomuckého a kříže s korpusem Krista. Zaslepené je rovněž detailní zpracování kožešinového pláště - almuce. Celoplošným znečištěním dochází k nechtěné retenci vlhkosti na povrchu rozmanitého reliéfu zvoleného sochařského materiálu.

Dále je na povrchu pod vrstvami mechů a lišejníků patrné znečištění pískovcového materiálu vrstvami prachových depozitů a silně zčernalými exhalacemi. Povrchově zčernalé partie jsou viditelné ve stinných partiích, záhybech drapérie a silně exponovaných částech vodorovných ploch a profilace soklové architektury. Především na vodorovných partiích kde dochází k ulpívání prachových depozitů a mastných exhalací. Silné povrchové znečištění zčernalých krustových polí je viditelné především na jemně profilované soklové architektuře. Zde jsou rovněž i přes silné povrchové znečištění viditelné rozsáhlé partie druhotného doplnění a jemné přetěry spolu s krustami které jsou patrné především díky své neodpovídající hrubosti a zrnitosti oproti svému bezprostřednímu okolí. Druhotné doplnění je rovněž viditelné z důvodu svého povrchového zpracování které nerespektuje povrchové zpracování svého nejbližšího okolí. Druhotně doplněné partie v současné době kontrastují se silně znečištěnými partiemi zčernalých krust a vrstev biologického znečištění. Tím bohužel dochází k nechtěnému snížení estetického vyznění této krásné sochařské památky.

Kovovým prvkem sochy sv. Jana Nepomuckého je pouze atribut palmové ratolesti, která je ukotvena pomocí čepu do pravé ruky a ramene sochy světce. V současné době jsou na povrchu palmové ratolesti viditelné drobné povrchové známky koroze a znečištění.

5. RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

Záměrem restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v Sokolově je celková rehabilitace sochařské památky vycházející ze současného komplikovaného stavu. Poškození a zanedbání údržby pískovcové sochy světce a soklové architektury je dáno v tomto případě především statickým narušením podloží a výrazným povrchovým znečištěním.

Z důvodu komplikovaného stavu sochy sv. Jana Nepomuckého a soklové architektury s absencí pevného betonového základu navrhuji provést demontáž sochy světce a soklové architektury do restaurátorského ateliéru. Zde bude socha nejlépe přes zimní měsíce deponována a restaurována v klimaticky stálém prostředí. V rámci provedeného transferu bude proveden průzkum a popis stávajícího základu a podloží. Po dokončení všech restaurátorských prací bude socha navrácena na své původní místo na nově zhotovený betonový základ s hydroizolací zabraňující vztlínání spodní vlhkosti a vodorozpuštěných solí do hmoty autentického materiálu soklové architektury.

Základním posláním komplikovaného a časově velice náročného restaurování bude především důkladné očištění povrchu sochy sv. Jana Nepomuckého a soklové architektury od biologického znečištění včetně nevhodného plastického doplnění, vyžilého spárování architektury. Po prvotním očištění celého povrchu bude provedeno dočištění sochy světce a soklové architektury od silných vrstev nánosů biologického znečištění, dále bude v průběhu etapy čištění provedena biosanace povrchu, minimalizace krust. Všechny části etapy čištění budou v průběhu prováděných prací řádně dokumentovány. V rámci procesu restaurování bude dále provedeno snímání rušivých druhotných plastických doplňků, konsolidace kamenného materiálu celková i lokální a injektáž vlasových trhlin. Dále bude provedeno doplnění chybějících částí modelace a provedení sochařské rekonstrukce či převedení stávajících celků modelace do nového materiálu svým složením a barevností co nejbližší autentické hmotě. Přesný rozsah plastického doplnění bude upřesněn v průběhu probíhajících prací po důkladném očištění památky pomocí fotodokumentace. V této fázi procesu restaurování, by bylo vhodné provést kontrolní den se zástupci majitele a NPU. Závěrem procesu restaurování bude provedena lokální barevná retuš nově doplněných partií.

Kovové prvky sochy světce, palmová ratolest, bude revidována ve smyslu ukotvení do hmoty pískovcového materiálu a následné povrchové úpravy. Svatozář bude důkladně očištěna pískováním s

následným ošetřením povrchu zinkováním se dvěma základními nátěry, na které bude po jejich vyžrání provedeno zlacení povrchu plátkovým 24.kr. zlatem na mixtion.

Závěrečné osazení sochy a soklové architektury bude provedeno na své původní místo shodným způsobem jako demontáž. Osazení bude provedeno na nerezové čepy a minerální, spárovací tmel vhodné barevnosti a zmitosti korespondující s použitým materiálem soklové architektury. Po zavadnutí spárování bude spára upravena do požadované barevnosti. S ohledem na současný velice komplikovaný stav památky a umístění sochy v blízkosti vzrostlé zeleně a frekventované pozemní komunikace doporučuji na závěr ošetřit povrch sochy a soklové architektury hydrofobizačním prostředkem.

Všechny prostředky a metody budou aplikovány v souladu se zákonem 20/1987 Sb. o státní památkové péči.

6. NÁVRH RESTAUROVÁNÍ V JEDNOTLIVÝCH BODECH

Před započítím restaurátorských prací bude po transferu sochy a soklové architektury sv. Jana Nepomuckého do klimaticky stálého prostředí ateliéru proveden restaurátorský průzkum původního uložení soklové architektury. Na základě zhotoveného průzkumu podloží bude následně zhotoven nový betonový základ s ohledem na okolní vzrostlé stromy travnatého prostranství malého travnatého prostranství u pěší lávky v ulici v Josefa Kajetána Tyla v Sokolově.

V průběhu probíhajících prací v ateliéru bude dále proveden doplňující průzkum, který bude zaměřen především na správné metodické postupy etapy čištění a plastického doplnění, tmelení kamene, spárování. Doplňující průzkum potvrdí a upřesní správnost navrhované metodiky restaurátorského postupu v jednotlivých bodech.

- 1.) V rámci předběžného restaurátorského průzkumu byla provedena podrobná fotodokumentace stavu před restaurováním, následně bude dokumentován stav sochy světce v průběhu jednotlivých etap včetně stavu po restaurování
- 2.) po provedené fotodokumentaci na místě bude provedena demontáž sochy a trojdílné soklové architektury, demontáž bude provedena pomocí úvazků a lan ručně pouze s pomocí zvedací techniky bude socha následně položena na auto do připraveného lůžka, demontáž světce zajistí možnost vyřešení stávajícího nedostačujícího základního uložení soklové architektury, po vyhodnocení stavu podloží včetně kořenového systému vzrostlých stromů bude zhotoven nový betonový základ. Všechny navrhované možnosti budou v případě nových nálezových skutečností konzultovány se zástupci NPÚ a investora. Po transferu sochy světce a soklové architektury do restaurátorského ateliéru bude socha

shodným způsobem uložena na přípravné proklady zajišťující bezpečnou manipulaci během celého procesu restaurování,

3.) po uložení sochy v ateliéru budou provedeny zkoušky čištění povrchu – rozpustnost a odstranitelnost biologického napadení, tmavých depozitů a krust, které jsou patrné na silně exponovaných partiích soklové architektury, zkoušky minerálních tmelů – barevnost, struktura

4.) prvotní očištění bude zaměřeno na celoplošné znečištění povrchu sochy světce a soklové architektury, eliminaci různobarevných řas, mechů a lišejníků překrývajících jemnou modelaci sochy světce, biologické znečištění bude odstraněno očištěním povrchu prostředkem s biocidními účinky, vzhledem k vysoké míře znečištění bude proces několikrát opakován, následně budou mechanicky očištěny zbytky mechů a řas rostlých do otevřené a lokálně povrchově degradované struktury autentického materiálu pískovce, mechanické dočištění bude provedeno ručně skalpely, poté bude povrch očištěn a sanován prostředkem s cílenou aplikací na jednotlivé druhy biologického napadení na závěr bude provedeno preventivní ošetření povrchu proti opětovnému růstu (Remmers BfA)

5.) po prvotním očištění povrchu bude možné přistoupit k mechanickému čištění - odstranění nevyhovujícího plastického doplnění, snímání bude provedeno ručně drobným vidiovým nářadím, druhotné doplnění je v současné době patrné ve velkém rozsahu na soklové architektuře a spárování,

6.) následně bude povrch kamenného materiálu dočištěn od prachových nánosů a povrchových usazenin, zčernalých partií, mokrou cestou budou odstraněny nečistoty ve vodě rozpustné; chemickou cestou budou na základě doplňujících zkoušek čištění budou očištěny, zredukovány nebo ztenčeny zčernalé krusty na povrchu kamene s intenzivním vypláchnutím použitých chemických prostředků

7.) v případě nutnosti bude v závěru etapy čištění provedeno lokální abrazivní dočištění povrchu mikropískováním velice šetrnou metodou mokrého tryskání jemného abraziva s vodou, která umožní dočistit specifické znečištění povrchu přetěry, jemných vrstev plastického doplnění, silné vrstvy krusty neprodyšně uzavírající povrch přes autentickou modelaci, v případě nutnosti bude dále etapa čištění dokončena zábalou destilovanou vodou, v úplném závěru bude etapa čištění dokončena oplachem vodou od zbytků prachových nečistot, důkladné očištění povrchu je žádoucí nejen z estetického důvodu, ale rovněž pro zajištění potřebné penetrace konsolidačního materiálu

8.) povrchově degradovaný materiál bude zpevněn organokřemičitým konsolidantem odpovídající koncentrace; penetrace bude provedena metodou nátěrů, lokálně degradované partie budou konsolidovány opakovaně prostředkem s vyšší mírou vyloučeného gelu kyseliny křemičité (Remmers KSE 100, KSE 300)

9.) trhliny a lasy budou stabilizovány injektážní směsí, která zateče i do vlasových trhlin, narušený prostor zaplní a renovuje spojení mezi hmotami injektáž bude použita v degradovaných partiích - Vapo, pokud se v průběhu restaurování objeví přes současné silné povrchové znečištění výrazné trhliny, vážné statické

poruchy a případné uvolnění částí modelace budou tyto části ukotveny pevným lepeným spojem pomocí epoxidového lepidla na kámen a nerezových čepů

10.) po nezbytné 30 - denní technologické přestávce nutné pro optimální vyvrání použitého konsolidačního prostředku, bude provedeno plastické doplnění na základě provedených materiálových zkoušek, samotné doplnění bude zhotoveno formou analogie, včetně doplnění drobnějšího charakteru zaměřené především k zamezení pronikání vody do hmoty degradovaného materiálu a jeho otevřené struktury, scelení trhlin a menšího poškození, veškerá místa budou plasticky doplněna ve hmotě probarveným minerálním tmelem z umělého kamene, strukturou, barevností a paropropustností co nejvíce odpovídající originálu, při absenci větších celků budou zhotoveny pro lepší ukotvení doplňku nerezové armatury, armatury budou použity pouze v nejnútnejších případech (nerezový drát, olovo), při doplnění větších celků bude nejprve nanášeno doplnění hrubším jádrovým tmelem pod tvar, na který bude dále provedeno doplnění do plného tvaru, při plastickém doplnění budou použity materiály: křemičitý písek (Sklopísek Střeleč), křemenná moučka, žlutý říční písek, kopaný písek za použití různé frakce písků, práškové pigmenty Bayferrox (Aqua), akrylátová disperze Sokrat 2802A, bílý cement (Aarlborg).

11.) pro optimální vyvrání minerálních pojiv plastického doplnění budou doplňky skrápěny vodou, v úplném závěrem bude provedena úprava struktury doplňovaných partií ručně drobným nářadím do požadované struktury dle nejbližšího okolí, tak aby nově doplněné partie nepůsobily svou strukturou a způsobem zpracování povrchu rušivým dojmem

12.) po krátké technologické přestávce nutné vyvrání minerálních pojiv plastických doplňků bude v rámci závěrečného ošetření provedena lokální barevná retuš nově doplněných míst, barevná retuš bude provedena pouze pigmenty pojeným ve vápenné vodě

13.) v průběhu probíhajících prací bude provedena revize kovových částí - palmové ratolesti sochy sv. Jana Nepomuckého, povrch bude očištěn pískováním s následnou úpravou zinkováním a nátěry ve dvou vrstvách, po jejich vyvrání bude možné dokončit povrchovou úpravu zlacením plátkovým zlatem 24kr. na Mixtion,

14.) po dokončení všech prací v ateliéru bude provedena podrobná fotodokumentace všech částí soklové architektury a sochy sv. Jana Nepomuckého, následně bude socha osazena na své původní místo na nový betonový základ,

15.) před dokončením všech prací v ateliéru bude na místě zhotoven nový betonový základ s armaturou do nezámrazné hloubky, osazení základního stupně soklu bude provedeno na odizolovaný betonový základ, následně bude provedeno osazení dalších částí soklové architektury společně se sochou sv. Jana Nepomuckého, všechny nově osazené části budou uloženy na své místo pomocí úvazků a lan na minerální tmel, pokud budou jednotlivé části soklové architektury při demontáži propojeny železnými trny

budu tyto železné trny nahrazeny nerezovými, po osazení bude provedeno spárování všech částí minerálním tmelem probarveným ve hmotě tak, aby spároj byl znatelný ale nepůsobil rušivým dojmem
16.) v závěru bude osazena palmeta, atribut sv. Jana Nepomuckého, osazení bude provedeno na chemickou kotvu, nejbližší okolí bude následně doplněno minerálním tmelem

17.) vzhledem k umístění památky na exponovaném místě bude celý povrch hydrofobizován prostředkem na bázi organokřemičitanů (Remmers SNL)

7. NÁVRH POUŽITÝCH MATERIÁLŮ

Čištění mechanické suchou cestou: měkké kartáče, vlasové štětce, skalpely, vidiové dlátka.

Čištění mokrou cestou: ruční postřikovač, měkké kartáče a štětce, parní čistič, destilovaná voda, buničina (Arbocel).

Čištění chemickou cestou: na základě zkoušek bude použit k naměkčení a následnému odstranění či ztenčení zčernalé krusty z povrchu vodný roztok hydrogenuhličitanu amonného (10-15%) naneseného v buničinovém zábalu (Arbocel) nebo komerční pasta Remmers Fassadenreiniger - Paste, vždy z následným důkladným oplachem vodou,

Abrazivní čištění: mokré/suché pískování - miropískování, abrazivo - Asilit

Biosanace: destilovaná voda, biocid BFA Imprägnierung (Remmers).

Finální dočištění: zábaly (Arbocel, destilovaná voda).

Konsolidace: Funcosil KSE 100, KSE 300,

Rekonstrukce modelace, plastické doplnění: olovo, nerezový drát, nerezové armatury - závitové tyče, křemičitý písek (Sklopísek Střeleč), křemenná moučka, různé frakce křemičitých a žltých písků, práškové pigmenty Bayferrox (Aqua), KEIM RESTAURO®-MÖRTEL , bílý cement, sochařské špachtle, drobné vidiové nářadí,

Kovové prvky: nerezová pásovina, měděný plech, podkladové základní vrstvy nátěrů, zlacení plátkovým zlatem 24karátů na Mixtion

Lokální hydrofobizace, závěrečné ošetření: Funcosil SNL (Remmers)

8. FOTODOKUMENTACE STAVU PŘED RESTAUROVÁNÍM



Foto č. 1. - Socha sv. Jana Nepomuckého umístěna na travnatém prostranství v ulici J. Kajetána Tyla, na povrchu je viditelné výrazné povrchové znečištění mechy a lišejníky zaslepující precizní zpracování modelace sochy světce a jemného reliéfu na přední straně spodní soklové části



Foto č. 2. - Boční pohled na sochu sv. Jana Nepomuckého stojící na trojdílné bohatě profilované soklové architektuře, viditelné naklonění celé sochy spolu se soklovou částí, rozsáhlé druhotné doplnění soklové architektury nerespektující povrchové zpracování autentického materiálu



Foto č. 3. - Socha sv. Jana Nepomuckého, výrazné povrchové znečištění v důsledku umístění sochy v silně exponovaném prostředí pod vzrostlými stromy a nedaleké blízkosti frekventované pozemní komunikace



Foto č. 4. - Detail poprsí sochy světce, viditelné jemné gesto rukou přidržující kříž s korpusem Krista, detailní propracování barokní modelace drapérie almuce - kožešinového pláště a rochet- košile s krajkovým lemem



Foto č. 5. - Detail zpracovaného krajkového lemu rochet, viditelné lokální znečištění spodní partie sochy světce jemně zčernalými prachovými depozity a exhalacemi tvořící neprodyšnou vrstvu



Foto č. 6. - Zadní strana sochy sv. Jana Nepomuckého, celoplošné znečištění povrchového zpracování pískovce zčernalými prachovými depozity a exhalacemi, vrchní část sochy světce, vodorovné partie jsou znečištěny mechy a lišejníky



Foto č. 7. - Bohatě zdobená vrchní část soklové architektury s nápisovým polem v jemně zdobené kartuši s rozvilinami akantových listů, výrazné povrchové znečištění zčernalými depozity, kontrastující s druhotnými doplňky



Foto č. 8. - Pohledově pravá strana soklové architektury, celoplošné znečištění pískovcového materiálu mechy a lišejníky kontrastující s druhotným doplněním a zčernalými depozity, druhotné doplňky nerespektují povrchové zpracování pískovcového materiálu



Foto č. 9. - Pohledově levá strana soklové architektury, celoplošné znečištění pískovcového materiálu mechy a lišejníky kontrastující s druhotným doplněním a zčernalými depozity, druhotné doplňky nerespektují povrchové zpracování pískovcového materiálu



Foto č. 10. - Detail nápisového pole na přední straně nástavce soklové architektury s jemně vytaženým písmem, viditelné silné povrchové znečištění lemu zapuštěného zrcadla s nápisem



Foto č. 11. - Detail levého rohu spodní části soklové architektury, silné povrchové znečištění vodorovných ploch vrstvou mechů a lišejníků, druhotné doplnění rohu profilace



Foto č. 12. - Detail povrchového znečištění, druhotné doplnění a spárování soklové architektury



Foto č. 13. - Detail zaslepení, překrytí povrchu pískovcového materiálu mechy a lišejníky



Foto č. 14. - Detail pohledově pravého rohu spodní části soklové architektury, silné povrchové znečištění vodorovných ploch vrstvou mechů a lišejníků, druhotné doplnění rohu profilace staženého železnou kramlí



Foto č. 15. - Reliéf ležícího sv. Jana Npoemuckého, rozmanité povrchové znečištění jemného reliéfu



Foto č. 16. - Zadní strana soklové architektury, na vrchní části je vysekán nápis datace renovace 1995, spodní a středová část výrazně doplněna po obou stranách a v místech spárování jednotlivých částí architektury



Foto č. 17. - Detail povrchového zpracování soklové architektury na zadní straně tvořící kontrast s druhotným doplněním plochy



Foto č. 18. - Detail různorodého druhotného doplnění nerespektující původní reliéf zpracování povrchu zadní plochy soklu



Foto č. 19. - Pohledově levá strana základní části soklové architektury s reliéfem sv. Jana Nepomuckého na přední straně



Foto č. 20. - Zadní strana soklu, pohledově levá část, druhotné doplnění rozsáhlých partií



Foto č. 21. - Pohledově pravá strana základní části soklu na zadní straně, viditelné druhotné doplnění rozsáhlých partií, osazení základní části s reliéfem sv. Jana Nepomuckého na žulové profilované patce, zřejmě římsová část z původního umístění sochy a soklové architektury na mostě přes řeku Ohři